

gewiktgewogen

Pareltjes uit de kleinkunst

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden. **Gezelschap:** Getergde Mannen. **Voorstelling:** Dat hakt erin. **Spel:** Martin van Dijk, Rob van de Meeberg en Evert de Vries. **Belangstelling:** 55 bezoekers. **Nog te zien:** 7 maart in Drachten. ★★★★★☆

Er waren al een paar theaters in Nederland die door de week middagvoorstellingen programmeren, bedoeld voor mensen die overdag vrij zijn en 's avonds liever de deur niet meer uitwillen. Gisteren heeft ook De Harmonie in Leeuwarden zich bij dat selecte groepje van theaters gevoegd. De eerste voorstelling in een reeks van vier was 'Dat hakt erin zeg!' van De Getergde Mannen. Het gezelschap bestaat uit drie

oude rotten uit de kleinkunst: pianist en componist Martin van Dijk en de cabaretiers Rob van de Meeberg en Evert de Vries. Omdat het vooral pensionado's zijn die overdag tijd hebben voor theaterbezoek, vormen deze drie heren op leeftijd een ideale combinatie voor zo'n middagvoorstelling.

'Dat hakt erin zeg!' speelt in een kroeg in het troesteloze Geurlo, waar Martin van Dijk als kroegbaas/pianist zijn gasten ontvangt. Zijn enige bezoekers deze avond treden na elkaar binnen, beiden hebben om half negen met een onbekende afgesproken. Aan het eind wordt duidelijk dat die persoon niet komt opdagen en waarom niet. Dat einde lijkt een beetje gezocht, maar dat zij de heren vergeven. Het verhaal in de voorstelling is van ondergeschikt be-

lang. Het is in de eerste plaats een liedjesprogramma, waarin vele, soms al bijna vergeten pareltjes uit de Nederlandse kleinkunstgeschiedenis worden opgepoetst.

Helemaal vrij van nostalgie is zo'n terugblik nooit natuurlijk, maar een kniesoor die zich daaraan ergert. Want wat er kan er nu op tegen zijn om het goede kleinkunstrepertoire uit het verleden – met liedjes van onder anderen Hans Dorrestijn, Jacques Brel en onze eigen Hessel van der Wal – af en toe nieuw leven in te blazen?

De drie heren doen dat met verve. Ze mogen de zestig dan gepasseerd zijn, aan de energie waarmee iemand als Rob van der Meeberg zijn Madeleine bezingt of een stukje *Dinner for One* speelt is dat niet af te lezen.
SIETSE DE VRIES